

# Cristina Vignocchi

## WELCOM TO DOGWILLE

2017  
260x200  
Digitaler Bilderdruck auf PVC

Willkommen bei Dogville: unheimliche Einladung oder lustiger Scherz? Man kann ganze Abhandlungen schreiben wenn man interpretiert. Es ist gut nachzudenken, wo das Auge nicht mehr hinreicht: Ein Bild am Boden, dem Unwetter ausgesetzt, ein Schild, das schief steht, ein Teppich oder ein Grabstein? Dogville kann an jedem erdenklichen Ort vorhanden sein wenn man im Unterbewusstsein navigiert; und nun ist es hier. Es ist kein Ort, der einem Hund gewidmet ist. Vielmehr ist es das Symbol der Sklaverei der Konventionen, verwechselt mit dem Schutze unseres guten „Gewissens“. Ein Wegweiser wie in der Schatzsuche der Kinder, versteckt zwischen Erde und Gras, die beunruhigende Gegenwart von Dogville ist die Camouflage.

„Das Werk von Cristina Vignocchi stellt keine Lösungen dar, sondern wirft Fragen über eine Gegenwart auf, die immer problematischer und schwieriger zu verstehen wird.“

**Valerio Dehò, 2016.**

Cristina Vignocchi ist eine unabhängige Künstlerin. Sie hat Kunst und Architektur in Venedig und Fotografie in Salzburg studiert. Als Journalistin hat sie für fachbezogene Tageszeitungen und Zeitschriften geschrieben. Teilnahme an Nebenausstellungen zweier Biennalen in Venedig. Ihr digitales Archiv ist im Woman Museum in the Art in Washington untergebracht. Sie war Gast bei einer amerikanischen Stiftung um ein Projekt über Venedig zu entwickeln. Sie hat permanente Werke für öffentliche Räume gestaltet.

**FRATER, MEMENTO MORI**  
**daktari, una kusema**  
**thelathini na tatu**

# Cristina Vignocchi

## WELCOM TO DOGWILLE

2017  
260x200  
stampa digitale di quadro su PVC

Benvenuti a Dogville: invito sinistro, o battuta divertente? Inter-pretando si può scrivere trattati. Bene riflettere oltre il vedere: un quadro a terra in balia delle intemperie, una segnaletica non verticale, un tappeto o una pietra tombale? Navigando nella sub-coscienza, Dogville può essere qualsiasi luogo, e ora è qui. Non è un luogo dedicato ad un cane, ma è il simbolo della schiavitù delle convenzioni, scambiata per protezione dalle nostre buone "coscienze". Una segnaletica come il gioco del tesoro dei bambini, nascosta tra terra ed erba, l'inquieta presenza di Dogville è il camouflage.

"L'opera di Vignocchi non fornisce soluzioni ma solleva interrogativi su un presente sempre più problematico e difficile da comprendere."

**Valerio Dehò 2016.**

Cristina Vignocchi è artista indipendente, ha studiato arte e architettura a Venezia e fotografia a Salisburgo, ha scritto come giornalista per quotidiani e riviste specializzate. Ha partecipato a due edizioni della Biennale di Venezia negli eventi collaterali. Il suo archivio digitale è custodito al Woman Museum in the Art di Washington. E' stata ospite presso una fondazione americana per sviluppare un progetto su Venezia. Ha firmato opere permanenti per spazi pubblici.

### **informazioni contatto:**

pagina web	pagina supperztudio in fb
Email	cristinavignocchi@virgilio.it
Num. di telefono	it. mob. 3200342011
Indirizzo	Bolzano via Argentieri 17 Silbergasse-Bozen

**FRATER, MEMENTO MORI**  
**daktari, una kusema**  
**thelathini na tatu**