

The background of the poster is an abstract painting by Emil Wörndle. It features a complex, layered composition with a dominant teal or greenish-blue color. Overlaid on this are various textures and colors, including earthy browns, greys, and hints of yellow and white. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of organic complexity and vibrant color.

Emil Wörndle

Farbräume—Abstrakte Impressionen

Spazi di colore—Impressioni astratte

27.02.—20.03.2026

Kellerei Bozen/Cantina Bolzano

Moritzingerweg 36 Via San Maurizio

Vernissage: 27.02. ore 18.30 Uhr

Einführung/Introduce: Luigi Scolari

KELLEREI
BOZEN

CANTINA WENERY

Öffnungszeiten/Orari d'apertura:

Mo—Sa/Lu—Sa: 09.30—18.30

Emil Wörndle studierte Architektur in Wien und Innsbruck und war über 20 Jahre als Projekt- und Bauleiter in der öffentlichen Verwaltung tätig. Seit den späten 1990er Jahren widmet er sich als Autodidakt der Kunst. Inspiration findet er oft in alten Gebäuden, an denen der Lauf der Zeit in mehreren Farb- und Materialschichten sichtbar wird.

Als Quereinsteiger bringt er einen unvoreingenommenen Blick auf Material und Technik mit. Zunächst arbeitete er mit selbst hergestellten Farben aus Gips und Pigmenten auf Spanplatten. Im Laufe der Zeit entwickelte er weitere Techniken mit natürlichen Bindemitteln wie Kalk oder Kleister und nutzt neben Span- oder Sperrplatten auch Papier und Karton als Trägermaterial.

Emil Wörndle arbeitet schichtweise mit unterschiedlichen Farben: Er trägt sie auf, bearbeitet, ergänzt oder trägt sie wieder ab – bis ein stimmiges Ergebnis und die gewünschte Wirkung entstehen. Wiederkehrendes Merkmal seiner Werke sind monochrome Flächen. Das Auftragen der Schichten erfordert lange Trocknungszeiten, weshalb er oft parallel an mehreren Entwürfen arbeitet. Sein Zugang ist bedächtig und meditativ; es kann Monate dauern, bis er an einem Werk weiter arbeitet oder es als abgeschlossen betrachtet.

Emil Wörndle ha studiato architettura a Vienna e Innsbruck ed è stato attivo per oltre 20 anni come direttore di progetto e direttore dei lavori nella pubblica amministrazione. Dagli ultimi anni '90 si dedica all'arte come autodidatta. Trova spesso ispirazione in edifici antichi, dove il passare del tempo si rende visibile in più strati di colori e materiali.

Come estraneo al mondo dell'arte porta uno sguardo imparziale su materiali e tecniche. Inizialmente ha lavorato con colori autoprodotti a base di gesso e pigmenti su pannelli di truciolato. Col tempo ha sviluppato ulteriori tecniche con leganti naturali come calce o colla e utilizza, oltre a pannelli di truciolato o compensato, anche carta e cartone come supporto.

Emil Wörndle lavora a strati con diversi colori: li applica, li elabora, li integra o li rimuove di nuovo, finché non emerge un risultato coerente e l'effetto desiderato. Caratteristica ricorrente delle sue opere sono campi monocromi. L'applicazione degli strati richiede tempi di asciugatura lunghi, per cui lavora spesso parallelamente a più opere. Il suo approccio è pacato e meditativo; può passare mesi prima di riprendere un lavoro o considerarlo concluso.

Ohne Titel, 2024, Mischtechnik mit Kalk und Pigment auf Papier, Karton und Holz, 40x30 cm

Kontakt: Emil Wörndle
A.-Manzoni-Straße 71, 39012 Meran
T 0473 442615
emil.woerndle@gmx.com

Senza titolo, 2024, tecnica mista con calce e pigmenti su carta, cartone e legno, 40x30 cm

Contatto: Emil Wörndle
Via A. Manzoni, 39012 Merano
T 0473 442615
emil.woerndle@gmx.com